

AUTOR DE LA OBRA DE LA PORTADA

ANTONIO EVIES

Nace en Carora, Municipio Torres, Estado Lara (1965). Egresado de la Escuela de Artes Plásticas “Martín Tovar y Tovar” (1990), Barquisimeto, Estado Lara. Realiza curso libre “Color Línea y Forma” en el Instituto “Armando Reverón” (2001), Caracas.

Conocido como el pintor de la aridez, uno de los pocos artistas larenses que utiliza la tierra como elemento netamente pictórico. Es un trabajo que destaca una crítica a la destrucción de la naturaleza, partiendo de elementos como alambre, madera, ganchos y diversos objetos que cobran vida al intercalarse con la tierra. Utiliza la técnica del temple de huevo, la cual consiste en preparar los pigmentos con este solvente a base de huevo, aceite de linaza y agua. Se trata de una técnica ya casi extinguida entre los artistas de hoy día.

Esta presente en diversas colecciones, entre ellas: Universidad Yacambú. Universidad de Carabobo, Energía Eléctrica de Oriente, Gobernación de los estados Sucre, Bolívar y Monagas, Ateneo de Porlamar, Ateneo de Barquisimeto, Museo de Barquisimeto, Ateneo de Valera, Universidad de San José de Costa Rica, Museo de Antioquia en Colombia, entre otras

Entre sus exposiciones más importante destacan las siguientes:

2008

- Exposición Colectiva Huellas de tiempo. Ateneo de Caripe, estado Monagas.
- Exposición Colectiva. Visitas del árido. Casa de la Cultura. Ciudad Bolívar, estado Bolívar.
- Colectiva Arte por la Paz. Museo Fabián del Serro. Bogotá. Colombia.
- Ingresa a la colección Universidad Javeriana de Colombia
- Ingresa a la colección pública del Museo de Barquisimeto

2007

- Mega exposición de las Artes. Museo de Barquisimeto, estado Lara.

- Exposición Día del Artista Plástico. Centro Cultural Hebraica. Caracas.
- Expo-Subasta Badan Lara. Museo de Barquisimeto, estado Lara.
- Pintores Venezolanos Museo Art Gold and Silver. Trinidad y Tobago.
- Tierras Peregrinas. Individual. Centro de las Artes Ciudad Bolívar, estado Bolívar.

2006

- Colectiva Galería Municipal Barquisimeto. Salve Divina Pastora.
- Colectiva Galería Braulio Fernández. Valencia, estado Carabobo.
- Fronteras de Tierra y Fuego. Galería Okio. Caracas.
- Arte en Línea II. Museo de Barquisimeto, estado Lara.
- III Encuentro de Jóvenes Artistas Latinoamericanos San José Costa Rica.
- Exposición Nacional de las Artes y Las Letras. Museo de Barquisimeto, estado Lara.
- Formatos de la Tierra. Galería Chirinos. Caracas.
- Diarios del tiempo Árido. Individual Ateneo de Barquisimeto.

2005

- Portales de Soledad. Universidad Yacambú. Barquisimeto, estado Lara.
- De lejanas Tierras. Galería Club Italo Venezolano. Barquisimeto, estado Lara.
- Miradas al Sur. Galería Arte Latino Cayo Hueso. Florida. EEUU.
- Tierras Áridas. Morada de Duendes Galería Visión Artística. CANTV. Barquisimeto, estado Lara.
- Pequeños Formatos. Palacio Legislativo. Barquisimeto, estado Lara.
- Arte en Línea. Galería CANTV. Barquisimeto, estado Lara.
- Actualidad en la Plástica Larense. Colectiva Galería Municipal. Barquisimeto, estado Lara.

2004

- Desde el umbral del silencio. Universidad Yacambú. Barquisimeto, estado Lara.
- XVII Encuentro de Jóvenes Artistas Latinoamericanos. San José de Costa Rica.

2003

- Nocturnos de mi Tierra (Individual). Galería Guayas. Valencia, estado Carabobo.

2002

- “De la Tierra que lo es todo” (Individual). Ateneo de Cabudare, estado Lara.
- Una Oración por la Paz. Cali, Colombia.
- Espejos del alma. Galería La Estancia, Caracas.
- Salón de Nuevos Valores. Ateneo de Caripe, estado Monagas.

2001

- Colectivas del Paisaje Larense. Escuela de Artes. Barquisimeto, estado Lara.
- “Un Turbio entre las Damas” Centro de Historia Larense. Barquisimeto, estado Lara.
- I Salón de Arte de Porlamar. Estado Nueva Esparta.
- I Encuentro de Artistas por la Paz. Cali. Colombia.

2000

- “Estampas de Aridez” (Individual) FUNDASAB. Barquisimeto, estado Lara.
- “Las Formas de la Aridez” UNA. Maracay, estado Aragua.
- V Bienal de Arte de Maturín, estado Monagas.
- III Salón de Arte Andino, San Cristóbal, estado Táchira.

1999

- I Encuentro de Arte Andino. Carache, estado Trujillo.
- Forma y Color Larense en la UNELLEZ, Barinas, estado, Barinas.

1998

- I Encuentro de Arte. Galería Arte 2020. Barquisimeto, estado Lara.
- II Salón de Arte Andino. San Cristóbal, estado Táchira.

1997

- I Salón de Arte Ecológico. Ateneo de

Barquisimeto. Universidad Yacambú. Barquisimeto, estado Lara.

- IX Salón Pedro León Torres, Carora, estado Lara.
- Imágenes Mestizas, Acarigua, estado Portuguesa.
- Dos de Trujillo y Uno de Lara. Gobernación del Estado Trujillo.

1995

- VI Salón de Arte Universitario UCLA. Barquisimeto, estado Lara.
- IX Salón “Andrés Eloy Blanco”. Barquisimeto, estado Lara.

1991

- II Salón Nacional de los Llanos Tinaquillo, estado Cojedes.

1987

- Colectiva de alumnos y profesores. Escuela de Artes Plásticas, Barquisimeto, estado Lara.
- I Gran Itinerante de Alumnos y Profesores. 06 Municipios del Estado Lara y 02 Yaracuy.

RECONOCIMIENTOS:

- 2do. Premio Bidimensional. V Bienal de Maturín.
- Mención de Honor I Salón de Arte Andino.
- Mención Honor IX Salón “Pedro León Torres”.
- 1er. Premio Salón Nacional de Porlamar.
- Miembro activo de la Asociación de Pintores Caroreños “J.T. ARCE.”
- Miembro activo de la Sociedad de Pintores Trujillanos (SOPINT).
- Miembro activo de la Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos (A.L.A.P)
- Talleres de arte en diversos espacios culturales de Lara, Falcón, Yaracuy, Trujillo.
- Premio Diosa Dorada. Año 1997.

Carretera Barquisimeto-Duaca Km. 17. Sector Los Libertadores.

Teléfonos: (0251) 5115201 - (0424) 546 25 92

e- mail: antonioeviesart@gmail.com

antonioeviesart@hotmail.com

Web: <http://www.antonioevies65.blogspot.com/>