AUTOR DE LA OBRA DE LA PORTADA

OMAR ANZOLA

Ella en Bronce.

Con esta serie de esculturas Omar Anzola resemantiza uno de los íconos más reconocidos del arte universal, la menina pintada por Diego Velásquez de Silva en 1656 como parte de la obra "La familia del rey Felipe IV". Entre todos los varios retratos que el pintor hizo de la pareja real, de sus herederos y miembros de su séquito, destaca esta pintura donde aparecen la infanta Margarita y sus doncellas, mejor conocidas como las meninas.

Para su serie titulada Ella en Bronce, Anzola asume la corporeidad de la imagen pictórica y la transforma en una forma escultórica, una pirámide aplanada de relaciones orgánicas, vivas y dinámicas con la menina de Velásquez, cuyos contornos unas veces se muestran claros, definidos y otras veces aparecen solo como una sugerencia para nuestra memoria visual. Las tensiones entre volumen y espacio constituyen otro de los elementos formales interesantes de esta serie donde, en algunas piezas, el escultor invierte los términos convencionales del lenguaje escultórico haciendo que el volumen se abra mientras que las formas se repliegan hacia los bordes para dejar en su lugar un vacío pleno de insinuaciones simbólicas.

Anzola reinserta su serie Ella en bronce en la tradición barroca de la Menina original, solo que las calidades, texturas y relieves que en la pintura son apariencia, engaño del ojo inducido por el color y la pincelada del genial sevillano, en la escultura son brillo, texturas y relieves reales, producto del bruñido, del pulido y del modelado ejecutado por la mano del escultor. Y el ornamento, las cintas, los encajes, sedas y joyas, que en la pintura representan el poderío del imperio español, en la escultura están sustituidos por petroglifos, símbolos de las etnias indígenas que le opusieron resistencia hasta morir. De ambas fuentes se nutre el artista, de ambas culturas resulta heredero, por ello su obra nos habla con igual autenticidad, propiedad y fuerza, de miles de años de historia indígena y de quinientos años de relaciones con la hispanidad a través de la lengua, la religión y el arte.

Myriam Robles A. Barquisimeto 7-12-2004

Correo electrónico Omar Anzola: deborahammer@cantv.net