

AUTOR DE LA OBRA DE LA PORTADA

Diego Barboza

La propuesta estética figurativa de Diego Barboza se inserta a partir de la década de los 80, dentro de la Nueva Figuración Venezolana, creando un registro sígnico y simbólico que es un eje de expresión en el imaginario venezolano. Atrás quedan los inicios, como otra forma de comunicación con el espectador: acciones poéticas y eventos participativos de arte efímero, realizados en Europa y Venezuela durante los años 70.

Asume su quehacer pictórico definiendo dos temáticas específicas: **los enseres**, género donde el artista le da al objeto cotidiano papel protagónico, transformándolo en el actor-héroe de su discurso pictórico; y **los seres**, personajes, retratos y desnudos, donde indaga la condición humana replanteándola a través de un lenguaje muy personal y significativo.

Iconografía Femenina

Barboza representa a la mujer como objeto figurativo de diversas maneras, cubierta o desnuda pero siempre deformada. En la iconografía femenina atractiva y deformante de Barboza, teniendo como soporte el óleo, el pastel, o técnicas mixtas, confluyen diversos elementos expresivos que generan una estética muy personal.

En las formas plástico-formales domina una figuración marcadamente dibujística con contornos de gruesos delineados, las anatomías a veces exageradamente tridimensionalizadas, son esquemáticas y poco elaboradas, faltando los detalles minuciosos.

Estas se nutren de una espátula corpórea y sensual que marca la mirada, de un trazo gestual y enérgico y una seductora y expresiva gama cromática que genera una fuerte atmósfera.

El perfil de la feminidad se realza aun más con una serie de elementos expresivos relevantemente exaltados y connotados en sus obras, donde se hace presente la desestructuración figural y la aguda deformación de las anatomías.

Tomado de: Arte en la red.

<http://www.enter-art.com/diego-barboza/pintura.htm>